

ководств обращались к «Епиникиону» (Петров, вып. II, № 316, 317), а также к названным выше стихам Яворского.

Последнюю, любопытнейшую стадию продолжения традиций Прокоповича представляют «Hortus poeticus» Митрофана Довгалеvского (1737 г.; Петров, вып. I, № 261) и «Praecepta de arte poetica» Георгия Конисского (1746 г.).¹³

Около 1750 г. начинается новый период в истории украинской науки и литературы. В лекциях 1739 и 1744 гг. тогда речь шла о сатирической поэзии, а в качестве примера уже упоминалась и цитировалась II сатира Антиоха Кантемира.

¹³ Н. И. Петров. Описание рукописей Церковно-археологического музея, № 426.